



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
18 AGO 2011	
Recibido.....Hs.	15.30
Exp. N°.....	25312
.....F.P.	UCR

PROYECTO DE RESOLUCION

La Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe resuelve otorgar un subsidio por el monto de \$5.000 (pesos cinco mil) a la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Reconquista con la finalidad de financiar parte del proyecto de producción y filmación del cortometraje "Sequía", escrito y dirigido por el señor Adrián Fabrissín, que se filmará íntegramente en el norte provincial, a partir del próximo mes de septiembre.


ALICIA NOEMI PERNA
Diputada Provincial

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Este proyecto tiene por finalidad lograr la financiación del proyecto del señor Adrián Fabrissín, que consiste en la producción y filmación del cortometraje "Sequía", que será filmado por completo en el norte de la provincia, más concretamente en la ciudad de Reconquista y en las comunas de La Sarita y Nicanor Molinas.

Considerando que es un importante emprendimiento audiovisual que refleja la identidad de la zona norte de nuestra provincia, y la destacada trayectoria del autor del mismo, quien fuera merecedor de importantes premios y proyecciones tanto en el cine local como en el cine internacional, es que creo de significativa importancia aportar desde esta Honorable Cámara, a la proyección y difusión del cine local, de artistas de nuestra provincia.



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Este será un cortometraje de 20 minutos de duración que será realizado en Video HD (Alta Definición), y surge del deseo personal del autor de filmar en la región de la que es oriundo y hacer un aporte cultural a la comunidad desde su punto de vista, de la cultura y las costumbres de la zona.

Hay que destacar también, que este proyecto ya cuenta con la declaración de Interés Cultural de la Municipalidad de Reconquista, y cuenta además con el apoyo y auspicio del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia.

Por todo lo expuesto, y porque considero fundamental fomentar la producción audiovisual de representantes de nuestra región, mostrando la cultura y las costumbres locales, es que solicito Señor Presidente, la aprobación del presente proyecto.

Se Adjunta al presente proyecto como Anexo1 la ficha técnica del cortometraje.



ALICIA NOEMI PERNA
Diputada Provincial



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

ANEXO 1

*A Diego Jiménez
Filmar en provincia...*

Sinopsis

El campesino Wenceslao Mansilla está obligado a desalojar su estancia.

Las causas de su infortunio son: la sequía, la realidad social, y principalmente su alcoholismo.

Como última solución accede a someter a sus hijas a la prostitución.

Halla al fin de su locura, la ruina de su familia y la certeza de tener el alma seca.

Ficha técnica

Duración: **20 minutos**

Formato: **Video HD 16:9 Color**

Género: **Ficción - Drama**

Año de producción: **2011**

Año de estreno: **2011**

Idioma: **Español**

Producción: **Armado Films**

Guión, producción y dirección: **Adrián Fabrisin**

Dirección de fotografía: **Pablo González Galetto**

Dirección de arte, vestuario y maquillaje: **Diana Abdala**

Sonido directo y post producción de sonido: **Lucas Page**

Color: **Pablo González Galetto**

Edición: **Adrián Fabrisin**

Música original: **Dardo Nardelli**

Propuesta estética

Fotografía:

- Cámara: mayormente en mano, sobre todo en los interiores. Exteriores, paisajes especialmente, con cámara en trípode. Se evitarán los movimientos de cámara (a menos que la acción lo requiera, y en este caso será de seguimiento, siempre en mano).

Se prescindirá de utilizar plumas, grúas, o algún otro dispositivo de grip.

La idea es tener una puesta en cámara austera, siempre cercana a los actores. Se privilegiará el uso de teleobjetivos y lentes zoom de modo que el fondo pierda nitidez y el espectador pueda concentrarse en la acción principal.

- Se privilegiará el uso del Primer Plano. ¹



- Iluminación: naturalista. Interiores penumbrosos, en contraste con los exteriores –Siempre y cuando éstos sean luminosos.– Para exteriores se intentará utilizar hora del día ideal para lograr la mejor iluminación natural de la escena. ²



- La imagen en general puede tener un tinte cálido que refuerce la idea de sequía y de hastío, así como otros efectos de post producción que brinden una estética y una textura similar a la de *Canción de Navidad*³, con bordes esfumados y cierto desenfoque en bordes de la imagen.



¹ Fotogramas de *Mutum* de Sandra Kogut. 2007.

² Imágenes cedidas por Leandro Ipiña. Éstos fotogramas pertenecen al largometraje *Revolución*, de Leandro Ipiña.

³ Fotogramas de *Una Canción de Navidad* de Adrián Fabrisin, 2006.

Sonido:

- El registro se hará en directo para evitar doblajes. Esto por dos motivos: en primer lugar porque se hará imposible reproducir las voces originales de los intérpretes. En segundo lugar por economía de recursos de producción.
- Se trabajará con una banda que privilegie al sonido ambiente y a los ruidos, de manera que éstos conformen un verdadero "coro" expresivo.
- Se prescindirá en lo posible de la música a excepción de sonidos ambientales musicales que acompañen extradiegéticamente una escena, o bien, un golpe musical con sonidos de instrumentos de la música de la zona, como por ejemplo, un acordeón o una guitarra procesados y en acordes disonantes; o bien, existirá música siempre y cuándo ésta sea música que suene en la escena.

Arte:

- Será realizado en una clave realista y austera. Representativo de la gente de campo real.
- Se planteará un contrapunto entre los dos personajes principales: Mansilla representaría de algún modo el campo, lo criollo, en definitiva la "barbarie"; mientras Malvicino, el pueblo, lo civilizado. De todas maneras no existe, en realidad, una separación tajante de los dos conceptos que uno y otro personaje representan, ya que Malvicino es también hombre de campo, que evidentemente, descendiente de forma más directa de inmigrantes gringos que Mansilla. La única diferencia prevaleciente es que aquel ha tenido más suerte en lo económico y en lo social que éste último, pero al momento de tramar y revelar sus bajezas, Malvicino se manifiesta aún más "bárbaro" que Mansilla.

Por otro lado, el tremendo resentimiento del protagonista se revela, no sólo a través de los diálogos, sino a través de la escenografía en donde se ven imágenes de soldados prusianos, lo que revela una ascendencia austríaco-alemana, que él no representa por ser hijo bastardo.



- Hay además otro contrapunto respecto al antes naíf de las niñas y el después viciado y pervertido, que se revela principalmente en el vestuario, en el maquillaje y en los peinados que evolucionan desde una cosa infantil y desgreñada a una apariencia burdesca.

Montaje:

- Crudo, con cortes directos sin transiciones y sin recursos efectistas. La historia se narra de manera lineal, es decir que el relato avanza, como la historia, siguiendo presentación, desarrollo y final, en el esquema dramático clásico. Sin embargo, se pondrá de manifiesto, mediante inserts, el paso del tiempo de modo de quitar la sensación de brevedad en la trama.

Motivaciones

Motivaciones del productor

- La posibilidad de generar un producto audiovisual de calidad generado enteramente en el interior del país, con la intención de llevar al mundo, mediante los circuitos especializados en la materia, la cultura y los paisajes característicos de la región.
- Promover el cine de autor y las búsquedas personales y estéticas, siempre desde una perspectiva independiente y realista, en función de las posibilidades económicas y materiales existentes.
- Traer a la región la disciplina cinematográfica y fomentar el desarrollo de producciones artísticas ligadas a esta actividad.

Motivaciones del guionista-director

- Narrar un drama familiar, que en definitiva es una crónica policial, contextualizada en una ambiente rural, manteniendo la línea narrativa y estética de la ficción anterior.¹
- El terror sin elementos del género, sino como experimento narrativo y expresivo.
- La contextualización de una trama oscura en un paisaje avasallador y al mismo tiempo pintoresco. Es decir, una búsqueda estética en relación del hombre con el paisaje, desarrollando un drama universal.
- Un experimento narrativo y de puesta en escena, en función de una actuación realista al trabajar con no- actores.

¹ Ver: *Una Canción de Navidad* en la web a través de: www.youtube.com/user/armadofilms.

Plan de Producción

Sequía es un cortometraje de 20 minutos de duración que será realizado en video HD.

Se filmará íntegramente en la zona norte de la provincia de Santa Fe con una cámara fotográfica *Canon EOS 7D* de última generación.

Cabe aclarar que utilizar éste tipo de artefacto significa acercarse a la más moderna y económica tecnología *High Definition*, dada la calidad de video que se puede alcanzar al utilizar lentes de 35 mm y un ccd del mismo formato y tamaño, y transferencia de información en formato HD, ideal para proyectos cinematográficos independientes.

El cortometraje *Sequía*, surge de un deseo personal de filmar en la región de donde soy oriundo y hacer un aporte cultural a la comunidad desde mi punto de vista y con mis experiencias previas como realizador. En esta ocasión, como en las películas anteriores, me constituyo como guionista, productor y director de la obra. Esta empresa va a estar autofinanciada y autogestionada, pero se procura recibir aportes y/o subsidios de diferentes organismos y entidades para llevarse a cabo, así como de empresas y particulares. (Detalles desarrollados en el apartado: *Estado del proyecto*.)

El plan de filmación está previsto para concretarse en diez (10) días, para el mes de Septiembre y/u octubre de 2011, sin fecha a confirmar. (Se adjunta cronograma).

En este contexto es importante aclarar que la parte más complicada de la preproducción es el casting, para lo cuál se dedicará por lo menos dos meses entre las audiciones, el *call-back* y los ensayos, debido a mi intención de trabajar con personas que no sean actores profesionales o que tampoco se hayan dedicado jamás a la actuación para obtener, de esta manera, una dicción más verosímil y acorde a la tonada de la región, así como rostros más representativos de la gente de campo.

La post producción se estima realizarse en los tres meses posteriores a la filmación, y se hará usufructo del premio obtenido en el *II Festival Internacional San Luis Cine*, por el cortometraje anterior, *Una Canción de Navidad*, consistente en postproducción de sonido.

Concluida esta etapa se prevé un estreno de la obra en la ciudad Reconquista y proyecciones en Avellaneda, Santa Fe, Rosario y Buenos Aires.

Asimismo, el cortometraje será distribuido en festivales y concursos en Argentina y resto del mundo. De quedar seleccionado en festivales clase A, solicitaré, a través del INCAA, ampliación a 35 mm para poder cumplir con los cronogramas del circuito internacional competitivo. De manera que el film tendrá una activa participación en todos los ámbitos especializados.

Cabe mencionar que el cortometraje anterior, *Una Canción de Navidad*, fue seleccionado para participar de *La Noche del Cortometraje*, por ser acreedor del premio a mejor obra del festival de cortometrajes *Escobar de Película*.

También fue invitado en el *XVII Festival Internacional de Curtas-metrágem de Sao Paulo*, con lo cual se espera poder obtener los mismos resultados con esta obra nueva.

Datos sobre mis antecedentes como director y productor y fichas técnicas de los cortometrajes anteriores, se adjuntan en el Currículum Vitae y en www.armadofilms.com y www.youtube.com/user/armadofilms

Estado del proyecto

- Mes y año de rodaje: septiembre y/u octubre de 2011, con fecha a confirmar.
- Inscripto en el Registro Nacional de Derecho de Autor.
- Subsidiado por el Ministerio de Innovación y Cultura, Programa estímulo a la producción audiovisual.
- Declarado de Interés Cultural por la Municipalidad de la ciudad de Reconquista.
- Se realizaron pedidos de subsidios a las ciudades de Reconquista y de Avellaneda , así como de apoyo consistente en: vales de combustible, catering, pasajes para el equipo técnico, prensa, espacio físico para el casting y los ensayos de actores, y traslados del elenco en la ciudad.
- Búsqueda de apoyo de las presidencias de comunas de las zonas de filmación: Nicanor Molinas, La Sarita, y El Arazá.
- Aval del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. (En gestión).
- Cámara: adquirida mediante un préstamo privado.
- Aporte financiero de las cabezas de áreas técnicas.
- Aportes de las productoras Armado Films, 5 Cuerdas y PIXEL en rubros: Post producción: Edición *off line* y efectos en *Adobe After Effects CS4*, así como de la administración y la distribución del filme terminado.
- El *Story board* ya ha sido diseñado.
- Locaciones confirmadas. (Ver apartado).

Pendientes:

- Conformación del equipo técnico definitivo (con personal de Reconquista).
- Confirmación de la concesión de los subsidios solicitados a las intendencias de Reconquista y Avellaneda.



MUNICIPALIDAD DE RECONQUISTA
Departamento Ejecutivo
San Martín 1077
Reconquista - Santa Fe

Año del Bicentenario de la Patria
Año del Centenario de la Estación Experimental INTA Reconquista
Año del Centenario de la Escuela de Educación Primaria N° 6044 "Ciudad de Reconquista"

Reconquista, 06 MAY 2010
DECRETO N° 395

VISTO

El proyecto de filmación del cortometraje *Sequia* en la zona rural de Reconquista, por el realizador reconquistense Adrián Fabrissin, y

CONSIDERANDO

QUE se presenta la posibilidad de realizar un producto audiovisual de calidad generado enteramente en nuestra zona, con la intención de llevar al mundo, mediante los circuitos especializados en la materia, la cultura y los paisajes característicos de la región,

QUE es un objetivo de la Secretaría de Cultura y Educación promover y apoyar las creaciones de los artistas de la ciudad,

QUE la propuesta de filmar un cortometraje en la zona norte de Santa Fe significa traer a la región la disciplina cinematográfica y fomentar el desarrollo de producciones artísticas ligadas a esta actividad,

QUE el trabajo implicará un experimento narrativo en función de una actuación realista al trabajar con no- actores

QUE Adrián Fabrissin tiene una trayectoria importante en el campo audiovisual, dentro de la que cabe mencionar que su cortometraje anterior, *Una canción de Navidad*, fue seleccionado para participar de La noche del Cortometraje, por ser acreedor del premio a mejor obra del Festival de cortometrajes *Escobar de Película*

POR ELLO y, en uso de atribuciones que le son propias

**EL INTENDENTE MUNICIPAL
DECRETA**

Art. 1º.- Declárese de Interés Cultural la realización del cortometraje *Sequia*, del realizador reconquistense Adrián Fabrissin, que se lleva a cabo en la zona rural de Reconquista.

Art. 2º.- REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y ARCHÍVESE.

Prof. Mariana Alicia Dorval
Secretaria de Cultura y Educación
Municipalidad de Reconquista



Ang. Luciano R. Esperanza
INTENDENTE
MUNICIPALIDAD DE RECONQUISTA